



Три тома Вдохновения

Библиотеки Беларуси пополнились уникальным факсимильным изданием

Трехтомник произведений А.С.Пушкина, написанных классиком в так называемую первую Болдинскую осень, преподнес Национальной библиотеке Беларуси Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота. Такие же подарки получили Министерство культуры, областные и другие крупные библиотеки, вузы страны.

Ценность этого издания для литературоведов, поэтов, просто любителей прекрасной словесности трудно переоценить. У них появилась возможность заглянуть в творческую лабораторию гениального стихотворца, не покидая родного города, а зачастую и вуза. Это особенно важно для белорусских филологов, которые не только постоянно участвуют в международных конкурсах любителей русского языка и литературы, но и побеждают в них. Ведь Александр Сергеевич Пушкин, как известно, является одним из законодателей современного русского языка. Уникальность издания еще и в том, что в нем обобщены поэтические наброски, сделанные, в отличие от широко известных поэтических тетрадей Пушкина, на разрозненных листках бумаги. Три месяца, проведенные поэтом в Болдино, оказались на редкость продуктивными. Это «Повести Белкина», цикл «Маленькие трагедии», более 20 прекрасных стихотворений, критиче-

ские статьи... Там же Пушкин завершил «Евгения Онегина». Одного этого хватило бы, чтобы навсегда войти в историю русской литературы.

К тому, чтобы всем заинтересованным приоткрылась творческая лаборатория гениального поэта, Постоянный Комитет Союзного государства имеет непосредственное отношение. Вот что об этом рассказал, передавая бесценный дар белорусским работникам культурной сферы, Григорий Рапота:

— Идея родилась при посещении Пушкинского дома в Санкт-Петербурге. Его руководство обратилось с просьбой поддержать издание уникального сборника. Мы согласовали этот вопрос с министерствами культуры Беларуси и России. И в обоих случаях нашли поддержку. Ведь значение Александра Сергеевича Пушкина и в России, и в Беларуси переоценить трудно. Это позволило выделить необходимое финансирование из бюджета Союзного государства. Прежде немногие специалисты могли видеть оригиналы рукописей, тем более работать с ними. Да и для рукописей желателен «щадящий» режим. Другое дело — факсимильное издание.

И самого Григория Алексеевича захватила идея сделать стихотворное наследие гения всеобщим достоянием. Ранее он не раз бывал в Болдино, интересовался, что могло так вдохновить поэта. Прекрасная среднерусская природа? Уединенная жизнь в сельской усадьбе? Как бы то ни было, сам акт передачи уникального издания тем, кто способен оценить его по достоинству и использовать для развития белорусско-российских культурных отношений, перерос в дискуссию на эту тему. Григорий Рапота рассказал, что именно в Болдино «подсмотрел» идею художественных пленэров для увлекающихся живописью белорусских и российских детей в усадьбе Ильи Репина «Здравнево», которые впоследствии стали неотъемлемой частью «Славянских базаров в Витебске». Предполагается продолжить и этот почин: в 2014 году экспозиция, размещенная в белорусской усадьбе российского живописца, пополнится восемнадцатью музейными копиями картин художников-передвижников. Об этом Григорий Рапота договорился с белорусским министром культуры Борисом Светловым.

Были обсуждены и другие союзные проекты большого культурологического значения. Это популяризация на просторах Союзного государства творческого наследия художника с мировым именем Марка Шагала, судьба которого неразрывно связана с Витебском. В 2015 году, к 70-летию Великой Победы, в Минске предполагается установить памятную доску, посвященную выдающейся советской летчице Валентине Гризодубовой. А в Москве в будущем появится памятник известному белорусскому просветителю Симеону Полоцкому.

Принимая трехтомник А.С.Пушкина, руководитель Национальной библиотеки Беларуси Роман Мотульский не остался в долгу и вручил Государственному секретарю ответный подарок — также факсимильное издание уникального белорусского «Букваря», впервые увидевшего свет еще в 1767 году.

Виктор Андреев